

## Notat – Kultur- og produktionstest for live-action produktioner

8. oktober 2025  
ESIV

Kultur- og produktionstesten består af fire dele: Indhold, kreative talenter, international anerkendelse og produktion. Det er muligt at opnå 111 point på tværs af de fire kategorier. Det mulige antal point per spørgsmål fremgår i højre kolonne. For at sikre lighed mellem live-action og dokumentarer vil det endelige antal point i testen blive omregnet ud fra en skala på 100. Således vil eksempelvis 111 point i kultur- og produktionstesten for en live-action produktion blive omregnet til 100 point i det endelige testresultat.

	<b>Del 1 – Kulturelt indhold</b>	Ja/nej	Point
1.1	Mindst 50 % af filmens eller seriens samlede spilletid foregår i Danmark, i det danske kulturområde eller på et fiktivt sted med dansk tilknytning. <sup>1</sup>		4
1.2	Mindst 50 % af filmens eller seriens samlede spilletid foregår i EU (ekskl. fra Danmark), EØS, Schweiz eller Storbritannien <sup>2</sup> .		2
1.3	Filmen eller serien anvender danske steder eller motiver, herunder elementer, der kan tilskrives Danmark – fx arkitektur, landskaber (som Nyhavn, heden eller Vesterhavet eller fiktive motiver med rødder i dansk kultur).		4
1.4	Mindst én af hovedpersonerne i handlingen eller det underliggende materiale er dansk eller er forbundet med det danske sprog <sup>3</sup> .		2
1.5	Mindst én af hovedpersonerne i handlingen eller det underliggende materiale er fra EU, EØS, Schweiz eller Storbritannien <sup>4</sup> .		1
1.6	Mindst 50 % af handlingen eller det underliggende materiale er på dansk.		2
1.7	Historien eller det underliggende materiale er baseret på litterært materiale, traditionelle eventyr, myter eller legender.		2
1.8	Historien er en original historie skrevet specifikt til film eller serieformat.		2
1.9	Handling eller det underliggende materiale refererer til en historisk begivenhed.		2
1.10	Handling eller det underliggende materiale vedrører dansk eller europæisk kultur, historie, filosofi, social, kulturel eller videnskabelige temaer, eller bygger på		2

<sup>1</sup> Der kan ikke opnås point i både spørgsmål 1.1 og 1.2.

<sup>2</sup> Der kan ikke opnås point i både spørgsmål 1.1 og 1.2.

<sup>3</sup> Der kan ikke opnås point i både spørgsmål 1.4 og 1.5.

<sup>4</sup> Der kan ikke opnås point i både spørgsmål 1.4 og 1.5.

	mytologiske fortolkninger af tidligere eller fremtidig relevans.		
1.11	Produktionen anvender europæiske motiver og lokationer (ud over danske).		1
<b>Total antal mulige point i del 1</b>			<b>21</b>
	<b>Del 2 – Kreative talenter</b>	Ja/nej	Point
2.1	Mindst én dansk film- eller seriekunstner af internationalt niveau medvirker i en vigtig rolle. Med internationalt niveau menes deltagelse i en film eller serie, der blev indsendt til en internationalt anerkendt festival.		3
2.2	Mindst én film- eller seriekunstner af internationalt niveau fra EU (bortset fra Danmark), EØS, Schweiz eller Storbritannien medvirker i en vigtig rolle. Med internationalt niveau menes deltagelse i en film eller serie, der blev indsendt til en internationalt anerkendt festival.		2
2.3	Mindst én skuespiller fra Danmark eller et andet EU-medlemsland, EØS, Schweiz eller Storbritannien, medmindre vedkommende allerede er dækket af definitionen af kunstnere af internationalt niveau i punkterne 2.1 og 2.2.		Maksimalt 3 point i alt.
	Hovedrolle		1
	Hovedrolle		1
	To biroller		1
2.4	En eller flere kreative nøglepersoner fra Danmark, et andet EU-medlemsland, EØS, Schweiz eller Storbritannien indgår i en eller flere ansvarsfulde funktioner og har inden for de seneste 10 år bidraget til en film eller serie produceret i Danmark, EU, EØS, Schweiz eller Storbritannien.		
	Instruktør		3
	Manuskriptforfatter		3
	(Co-)producer (fysisk person) eller linjeproducer		3
	Fotograf		3
	Komponist		2
	Klipper		2
	Kostumedesigner		1
	Makeupartist		1
	Lyddesigner		2
	Produktionsdesigner		2
	Postproduktionssupervisor		1
	VFX (visuelle effekter) producer		1
	VFX (visuelle effekter) supervisor		2
	Karakterdesigner af en computergeneret hovedkarakter		1
	VFX supervisor for en vigtig del af historien		1

	Ledende art direction/animation/environment-artist for en vigtig del af historien		1
2.5.	Praktikant: film- eller serieassistenter i overensstemmelse med dansk branchekonvention.		Maksimalt 3 point for 3 praktikanter (1 point pr. praktikant).
<b>Total antal mulige point i del 2</b>			<b>40</b>
	<b>Del 3 – International anerkendelse</b>	Ja/nej	Point
3.1	Instruktør eller manuskriptforfatter, der inden for de seneste 10 år har fået en film eller serie udvalgt (nomineret) til en internationalt anerkendt film- eller seriefestival eller har modtaget en international pris.		Maksimalt 3 point i alt.
	Nomineret		2
	Vinder		3
3.2	Hovedrolleindehaver, der inden for de seneste 10 år har spillet en hovedrolle i en film eller serie udvalgt til en internationalt anerkendt film eller seriefestival.		Maksimalt 3 point i alt.
	Nomineret		2
	Vinder		3
3.3	Franchise, der er blevet udvalgt til en internationalt anerkendt film- eller seriefestival eller har modtaget en international pris.		Maksimalt 6 point i alt.
	Nomineret		4
	Vinder		6
3.4	Der foreligger aftale om bred biografdistribution (10+ lærreder) i Danmark, EØS, Schweiz eller Storbritannien.		2
<b>Total antal mulige point i del 3</b>			<b>14</b>
	<b>Del 4 – Produktion</b>	Ja/nej	Point
4.1	Faktiske optagedage i Danmark (på lokation, i omgivelser eller studie)		Maksimalt 10 point.
	3-9 dage		6
	10-14 dage		8
	Mere end 15 dage		10
4.2	Procentdel af de samlede budgetterede omkostninger til visuelle effekter (VFX), der udføres i Danmark.		Maksimalt 8 point i alt.
	1-24 %		2
	25-49 %		4
	50-74 %		6
	75-100 %		8
4.3	Det samlede budget for VFX og postproduktionen er over 2 mio. EUR.		6

4.4	Mere end 60 % af special effects (SFX) udføres i Danmark, beregnet ud fra de samlede budgetterede omkostninger til special effects.		2
4.5	Mere end 60 % af musikoptagelser udføres i Danmark, beregnet ud fra de samlede budgetterede omkostninger til musikproduktion og optagelse.		2
4.6	Mere end 60 % af lydredigering - og mixing optagelser udføres i Danmark, beregnet ud fra de samlede budgetterede omkostninger til lydpostproduktion.		2
4.7	Mere end 60 % af postproduktionen foregår under optagelserne af filmen eller serien i Danmark.		2
4.7	Mere end 60% af den endelige redigering foregår i Danmark, beregnet ud fra de samlede budgetterede omkostninger til redigering.		2
4.8	Mere end 60% af den virtuelle produktion foretages i Danmark, beregnet ud fra de samlede budgetterede omkostninger til virtuel produktion.		2
<b>Total mulige antal point i del 4</b>			<b>36</b>